

恩里科·巴赫

德国人，1980年生于莱比锡，现生活、工作于卡尔斯鲁厄。

恩里科·巴赫使用线条、形式和颜色制造出“视觉陷阱”的纵深效果。再用自发的肢体语言和随机的行动颠覆自己创造出严谨的几何抽象形式绘画。他的作品玩弄并慢慢瓦解人们对于透视和三维立体的惯常印象，迫使观者重新感知二维的绘画形式。恩里科·巴赫2010年毕业于卡尔斯鲁厄美术学院。2010至2011年于古斯塔夫·克鲁格教授研究生班学习。2010年以来，举办过15次个展，参加过30余次群展。巴赫的作品被欧洲许多重要艺术机构、私人收藏，是德国年轻一代艺术家中的佼佼者。

2013年获州立美术学院新秀奖，2011年和2017年获卡尔斯鲁厄美术学院奖，2010年获史蒂芬·巴尔肯霍尔驻地奖学金。

个展

- 2017 反通俗建构，龙美术馆 hiart space，上海
此时彼地，广东美术馆，广州
恩里科·巴赫：BASS，威廉·哈克博物馆，路德维希港
- 2016 边缘群体，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
如果·但是，偏锋新艺术空间，北京
- 2015 边缘，Christian Ehrentraut 画廊，柏林
- 2014 此时·彼地，普福尔茨海姆美术协会，维林霍斯
- 2013 新人展，卡尔斯鲁厄美术学院，卡尔斯鲁厄
开窗·闭门，迪林根美术协会
触点，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
交界，巴登符腾堡州艺术基金会，斯图加特
- 2012 漩涡，艺术论坛画廊，奥芬堡
INFOKILL，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
- 2011 触及空无，Kunstraum Morgenstraße，卡尔斯鲁厄
- 2010 何乐不为，史蒂芬·巴尔肯霍尔官邸，梅森塔尔

群展

- 2018 Be 2, b2 美术馆，莱比锡
装置艺术，辛德尔芬根市美术馆
49° - 卡尔斯鲁厄的文化生态，巴迪斯美术协会，卡尔斯鲁厄
悬置 19, Kunstweak 克莱因收藏，埃贝丁根·努斯多夫
形象与景观——现代主义视野，威廉哈克博物馆，路德维希港
MOB, V8 平台，卡尔斯鲁厄
目之所及，Würth 博物馆，施韦比施哈尔

- 抽象，伯斯特画廊，柏林
圆融——佛教与艺术展，莆田美术馆，福建
另一个阿莱夫——中德当代艺术对画展，德·美术馆，厦门
抽象群展第十一回——抽象，一种绘画修辞 中德艺术比较研究，偏锋新艺术空间，北京
- 2017 待色彩风干，V8 站台，卡尔斯鲁厄
回响：巴登-符腾堡艺术基金会 40 周年，ZKM 美术馆，卡尔斯鲁厄
十年，偏锋新艺术空间，北京
达姆施塔特分离派，艺术论坛，达姆施塔特
- 2016 陈列室之六，Jahnstrassezwei 美术馆，卡尔斯鲁厄
最后视图，Lütze +收藏，辛德菲根市美术馆
当代安斯巴格，美术馆，安斯巴格
HÄNGUNG #15 除线条之外，Alison 和 Peter W.Klein 艺术品收藏，埃贝尔丁根-努斯多夫
诗性的抽象绘画——抽象艺术第九回展，偏锋新艺术空间，北京
XI V VIII, V8 站台，卡尔斯鲁厄
- 2015 中国抽象艺术第八回：向内，偏锋新艺术空间，北京
Einknicken oder Kante zeigen, Alexander Bürkle 艺术空间，弗莱堡
V8 十年，V8 站台，卡尔斯鲁厄
- 2014 走廊展览#3，26 工作室，于博黑恩
Einknicken oder Kante zeigen, 英戈尔施塔特艺术博物馆
三角洲区域震动 2014, Wilhelmhack 美术馆和路德维希港美术协会，路德维希港
七，瑞特博物馆，瓦尔登布赫
认知分歧，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
精耕细作，V8 站台，卡尔斯鲁厄
- 2013 Gegenklänge, 城市画廊，辛德菲根
边缘·表象，莱比锡道项目空间，柏林
特别的，奇特的，怪异的，甚至怪物一样的，Schmitt 展示空间，卡尔斯鲁厄
V8 八年，V8 站台，卡尔斯鲁厄
- 2012 三角洲震动，曼海姆艺术画廊
MMM-熔炉，普福尔茨海姆城市画廊
快乐的香蕉，施兰贝格美术协会
AKTZEICHNEN UNGELÖST, V8 站台，卡尔斯鲁厄
边界，巴迪斯美术协会，卡尔斯鲁厄
卡尔斯鲁厄的工作和生活，Hallen am Wasser, 柏林
- 2011 Übermorgenkünstler 2, 海德堡美术协会
12 区, M54 项目空间, 巴塞儿
11 位杰出毕业生展, 乌尔姆美术馆, 乌尔姆
从黄昏到拂晓, Aliseo 艺术项目, 根恩巴赫

PIFO

偏锋新艺术空间
PIFO GALLERY

没有安全的地方，没有，Zeitraumexit，曼海姆
触及虚无，Morgenstraße 艺术空间，卡尔斯鲁厄
2010 路，Meyer Riegger 画廊，卡尔斯鲁厄
首秀，Strzelski 画廊，斯图加特
莱恩采尔 开放 XXIX，莱恩采尔
此间，巴登符腾堡的青年艺术家，巴特拉佩瑙美术协会
饥饿难耐，LeRoy Neiman 中心画廊，哥伦比亚大学，纽约

公共收藏

德国 辛德菲根城市美术馆
卡尔斯鲁厄市立美术馆
卡尔斯鲁厄美术馆
斯图加特市立美术馆
卡尔斯鲁厄市政府
R+V 保险公司
Ritter 美术馆
Wuerth Collection
Alison und Peter W.Klein Collection

中国 广东美术馆

Enrico BACH

German, b. 1980 Leipzig, lives and works in Karlsruhe.

Enrico Bach uses line, form and colour to create troupe l'oeil effects of depth. He then subverts his rigorous geometric abstract form of painting with spontaneous gestures or random actions. The works seduce and undermine the viewers' perception of perspective and three-dimensionality thus forcing them to consider the works once again as two-dimensional paintings. Bach graduated from the Academy of Fine Arts, Karlsruhe in 2010 and completed his Masters studies under Prof. Gustav Kluge from 2010 to 2011. He has held fifteen solo exhibitions and participated in over thirty group exhibitions since 2010. His works are represented in numerous private and public collections.

2013, Debutant award of the State Academy of Fine Arts, 2011 and 2007, Winner of the State Academy of Fine Arts in Karlsruhe, 2010, Residence Scholarship Stephan Balkenhol.

Solo Exhibitions

- 2017 *Anti-Pop Construction*, the Long Museum hiart space, Shanghai
Borderline, Guangdong Museum of Art, Guangzhou
Enrico Bach: Bass, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
- 2016 *Randgruppe*, Weingrüll Gallery, Karlsruhe
With Ifs and Buts, PIFO Gallery, Beijing
- 2015 *KANTE*, Christian Ehrentraut Gallery, Berlin
- 2014 *Been there, done that*, Kunstverein Pforzheim, Reuchlinhaus
- 2013 *Debütanten Ausstellung*, State Academy of Fine Arts in Karlsruhe, Karlsruhe
Offene Fenster, verschlossene Räume, Kunstverein Dillingen
Kontakt, Weingrüll Gallery, Karlsruhe
Schnittstelle, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
- 2012 *VORTEX*, Gallery im Artforum, Offenburg
INFOKILL, Weingrüll Gallery, Karlsruhe
- 2011 *Touching the Void*, Kunstraum Morgenstraße, Karlsruhe
- 2010 *Warum nicht*, Residence Stephan Balkenhol, Meisenthal

Group Exhibitions

- 2018 *Be 2*, Galerie b2, Leipzig
Apparative Kunst, Galerie der Stadt Sindelfingen
free dimensional, Galerie Bechter Kastowsky, Wien
49° - Kulturelle Produktion in Karlsruhe, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Hängung19, KUNSTWERK Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf
Bild und Blick – Sehen in der Moderne, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen
MOB, V8 Plattform, Karlsruhe
Wohin das Auge reicht, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall
Abstract, Galerie Burster, Berlin
PERFECT - Buddhism and Art, PUTIAN Art Museum, Fujian
Another Aleph – Chinese and German Contemporary Art Exhibition & DE Gallery Opening Exhibition, DE Gallery, Xiamen
Abstract Art 11 – Abstraction As Painterly Rhetoric. A Case Study Between Germany and China, PIFO Gallery, Beijing
- 2017 *Watching Paint Dry*, V8 Plattform, Karlsruhe
Resonazen. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg, ZKM, Karlsruhe
Decade: Abstract Art 10, PIFO Gallery, Beijing
Darmstädter Sezession, Kunstforum, Darmstadt
- 2016 *Sechs im Salon, Salon Jahnstrassezwei*, Karlsruhe
a last view - Sammlung Lütze +, Galerie der Stadt Sindelfingen
Ansbach Contemporary, Kunsthau, Ansbach
HÄNGUNG #15 Über die Linie hinaus, KUNSTWERK Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf
Poétique – The 9th Annual Exhibition of Abstract Art, PIFO Gallery, Beijing
XI V VIII, V8 Plattform, Karlsruhe
- 2015 *Inward-The Eight Chinese Abstract Art*, PIFO Gallery, Beijing
Einknicken oder Kante zeigen, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
- 2014 *10 Jahre V8*, V8 Plattform, Karlsruhe
Accrochage#3, Atelier 26, Überherrn
Einknicken oder Kante zeigen, Museum for Concrete Art Ingolstadt

- Delta-Beben. Regionale 2014*, Wilhelmhack Museum,
Ludwigshafen und Kunstverein Ludwigshafen
Sieben, Museum Ritter, Waldenbuch
Cognitive Dissonance, Weingrüll Gallery, Karlsruhe
Vorsicht Arbeit, V8 Plattform, Karlsruhe
- 2013 *Gegenklänge*, City Gallery, Sindelfingen
Edge and Surface, Project Space Leipziger Straße,
Berlin
*Seltsames, Merkwürdiges und Absonderliches und
sogar Monströses*, Showroom Schmitt, Karlsruhe
8 Jahre V8 Plattform, V8 Plattform, Karlsruhe
- 2012 *Deltabeben*, Art Gallery Mannheim
MMM-Melting Pot, City Gallery Pforzheim
Bananen machen glücklich, Kunstverein Schramberg
AKTZEICHNEN UNGELÖST, V8 Plattform, Karlsruhe
Borderlines, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
lebt und arbeitet in Karlsruhe, Hallen am Wasser,
Berlin
- 2011 *Übermorgenkünstler 2*, Heidelberger Kunstverein
Regionale 12, Project Space M54, Basel
TOP11 Meisterschüler, Ulmer Museum, Ulm
From Dust till Down, Aliseo Art Projects,
Gengenbach
Es gibt keinen sicheren Ort, nirgends, Zeitraumexit,
Mannheim
Touching the Void, Kunstraum Morgenstraße,
Karlsruhe
- 2010 *Passage*, Meyer Riegger Gallery, Karlsruhe
1st Show, Strzelski Gallery, Stuttgart
Leinzell Open XXIX, Leinzell
Dazwischen, junge Kunst aus Baden-Württemberg,
Kunstverein Bad Rappenau
Hunger, Gallery at the LeRoy Neiman Center,
Columbia University, New York

Public Collections

- Germany Galerie der Stadt Sindelfingen
Städtische Galerie Karlsruhe
Kunsthalle Karlsruhe
Staats Galerie Stuttgart
Regierung Spräsidium Karlsruhe
R+V Versicherung Collection, Wiesbaden
Marli Hoppe Ritter Collection, Waldenbuch
Würth Collection, Schwäbisch Hall
Alison und Peter W.Klein Collection
- China Guangdong Museum of Arts