

恩里科·巴赫

德国人，1980年生于莱比锡，现生活、工作于卡尔斯鲁厄。2010年毕业于卡尔斯鲁厄国立造型艺术学院。2010至2011年于古斯塔夫·克鲁格教授研究生班学习。2010年以来，举办过17次个展，参加过30余次群展。2013年获国立造型艺术学院新秀奖，2012年获波恩艺术基金会奖金，2011年和2017年获卡尔斯鲁厄国立造型艺术学院奖，2010年获史蒂芬·巴尔肯霍尔驻地奖学金。巴赫的作品被欧洲和亚洲许多重要艺术机构、私人收藏，是德国年轻一代艺术家中的佼佼者。

恩里科·巴赫使用线条、形式和颜色制造出“视觉陷阱”的纵深效果。再用自发的肢体语言和随机的行动颠覆自己创造出严谨的几何抽象形式绘画。他的作品玩弄并慢慢瓦解人们对于透视和三维立体的惯常印象，迫使观者重新感知二维的绘画形式。

个展

- 2019 恩里科·巴赫：由表及里，偏锋画廊，北京
三面墙，三幅图，三种色，The Art Ape，卡尔斯鲁厄
- 2017 反通俗建构，龙美术馆 hiart space，上海
此时彼地，广东美术馆，广州
恩里科·巴赫：低音，威廉·哈克博物馆，路德维希港
- 2016 边缘群体，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
如果·但是，偏锋新艺术空间，北京
- 2015 边缘，Christian Ehrentraut 画廊，柏林
- 2014 此时·彼地，普福尔茨海姆美术协会，维林霍斯
- 2013 新人展，卡尔斯鲁厄国立造型艺术学院，卡尔斯鲁厄
开窗·闭门，迪林根美术协会，迪林根
触点，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
交界，巴登-符腾堡州艺术基金会，斯图加特
- 2012 漩涡，艺术论坛画廊，奥芬堡
INFOKILL，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
- 2011 触及空无，Kunstraum Morgenstraße，卡尔斯鲁厄
- 2010 何乐不为，史蒂芬·巴尔肯霍尔官邸，梅森塔尔

群展

- 2019 抽象群展第十二回，偏锋画廊，北京
rtsch ffft，Gr_und 空间，柏林
阶段 0，Bau 3，卡尔斯鲁厄
在七个房间里，奥芬堡城市画廊，奥芬堡
- 2018 Be 2，b2 美术馆，莱比锡
自由空间，贝希特·卡斯托斯基画廊，维也纳

- 49° - 卡尔斯鲁厄的文化生态，巴迪斯美术协会，卡尔斯鲁厄
- 悬置 19，Alison 和 Peter W. Klein 艺术品收藏，埃贝丁根-努斯多夫
- 形象与景观——现代主义视野，威廉·哈克博物馆，路德维希港
- MOB，V8 平台，卡尔斯鲁厄
- 目之所及，Würth 博物馆，施韦比施哈尔
- 抽象，伯斯特画廊，柏林
- 圆融——佛教与艺术展，莆田市美术馆，莆田
- 另一个阿莱夫——中德当代艺术对话展，德·美术馆，厦门
- 抽象群展第十一回——抽象，一种绘画修辞 中德艺术比较研究，偏锋新艺术空间，北京
- 2017 待色彩风干，V8 站台，卡尔斯鲁厄
回响：巴登-符腾堡艺术基金会 40 周年，卡尔斯鲁厄媒体艺术中心，卡尔斯鲁厄
十年，偏锋新艺术空间，北京
达姆施塔特分离派，达姆施塔特艺术论坛，达姆施塔特
- 2016 陈列室之六，Jahnstrassezwei 美术馆，卡尔斯鲁厄
最后视图：Lütze + 收藏，辛德尔芬根城市画廊，辛德尔芬根
当代安斯巴格，安斯巴格美术馆，安斯巴格
HÄNGUNG #15 除线条之外，Alison 和 Peter W. Klein 艺术品收藏，埃贝丁根-努斯多夫
诗性的抽象绘画——抽象艺术第九回展，偏锋新艺术空间，北京
XI V VIII，V8 站台，卡尔斯鲁厄
- 2015 中国抽象艺术第八回：向内，偏锋新艺术空间，北京
边角之显，Alexander Bürkle 艺术空间，弗莱堡
V8 十年，V8 站台，卡尔斯鲁厄
- 2014 走廊展览#3，26 工作室，于博黑恩
边角之显，英戈尔施塔特艺术博物馆，英戈尔施塔特
三角洲区域震动 2014，威廉·哈克美术馆和路德维希港美术协会，路德维希港
七，瑞特博物馆，瓦尔登布赫
认知分歧，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
精耕细作，V8 站台，卡尔斯鲁厄
- 2013 对位，辛德尔芬根城市画廊，辛德尔芬根
边缘·表象，莱比锡道项目空间，柏林
特别的，奇特的，怪异的，甚至怪物一样的，Schmitt 展示空间，卡尔斯鲁厄
V8 八年，V8 站台，卡尔斯鲁厄
- 2012 三角洲震动，曼海姆艺术画廊，曼海姆

PIFO

偏锋画廊
PIFO GALLERY

- MMM-熔炉, 普福尔茨海姆城市画廊, 普福尔茨海姆
快乐的香蕉, 施兰贝格美术协会, 施兰贝格
未解的素描, V8 站台, 卡尔斯鲁厄
边界, 巴迪斯美术协会, 卡尔斯鲁厄
卡尔斯鲁厄的工作和生活, Hallen am Wasser, 柏林
- 2011 晨曦 2, 海德堡美术协会, 海德堡
12 区, M54 项目空间, 巴塞尔
11 位杰出毕业生展, 乌尔姆美术馆, 乌尔姆
从黄昏到拂晓, Aliseo 艺术项目, 根恩巴赫
没有安全的地方, 没有, Zeitraumexit, 曼海姆
触及虚无, Morgenstraße 艺术空间, 卡尔斯鲁厄
- 2010 路, 迈耶里格画廊, 卡尔斯鲁厄
首秀, Strzelski 画廊, 斯图加特
莱恩采尔-开放 XXIX, 莱恩采尔
此间, 巴登-符腾堡的青年艺术家, 巴特拉佩瑙美术协会,
巴特拉佩瑙
饥饿难耐, 哥伦比亚大学雷若尼曼中心画廊, 纽约

公共收藏

- 德国 辛德尔芬根城市画廊, 辛德尔芬根
卡尔斯鲁厄城市画廊, 卡尔斯鲁厄
卡尔斯鲁厄国立美术馆, 卡尔斯鲁厄
斯图加特国家美术馆, 斯图加特
卡尔斯鲁厄市政府, 卡尔斯鲁厄
R+V 保险公司, 威斯巴登
马利·霍普·里特收藏, 瓦尔登布赫
Würth 收藏, 施韦比施哈尔
Alison 和 Peter W. Klein 艺术品收藏, 埃贝丁根-努斯多夫
- 中国 广东美术馆, 广州
星美术馆, 上海

Enrico BACH

German, b. 1980, Leipzig, lives and works in Karlsruhe. Bach graduated from the State Academy of Fine Arts, Karlsruhe in 2010 and completed his Masters studies under Prof. Gustav Kluge from 2010 to 2011. He has held 17 solo exhibitions and participated in over thirty group exhibitions since 2010. His works are represented in numerous private and public collections. 2013, Debutant award of the State Academy of Fine Arts; 2012, Scholarship of the Art Funds, Bonn; 2011 and 2007, Winner of the State Academy of Fine Arts in Karlsruhe; 2010, Residence Scholarship Stephan Balkenhol.

Enrico Bach uses line, form and colour to create troupe l'oeil effects of depth. He then subverts his rigorous geometric abstract form of painting with spontaneous gestures or random actions. The works seduce and undermine the viewers' perception of perspective and three-dimensionality thus forcing them to consider the works once again as two-dimensional paintings.

Solo Exhibitions

- 2019 *Enrico Bach: Deep Cover*, PIFO Gallery, Beijing
3 Wände, 3 Bilder, 3 Farben, The Art Ape, Karlsruhe
- 2017 *Anti-Pop Construction*, Long Museum hiart space, Shanghai
Borderline, Guangdong Museum of Art, Guangzhou
Enrico Bach: Bass, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
- 2016 *Randgruppe*, Weingrüll Gallery, Karlsruhe
With Ifs and Buts, PIFO Gallery, Beijing
- 2015 *KANTE*, Christian Ehrentraut Gallery, Berlin
- 2014 *Been There, Done That*, Kunstverein Pforzheim, Reuchlinhaus
- 2013 *Debütanten Ausstellung*, The State Academy of Fine Arts in Karlsruhe, Karlsruhe
Offene Fenster, Verschlussene Räume, Kunstverein Dillingen, Dillingen
Kontakt, Weingrüll Gallery, Karlsruhe
Schnittstelle, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
- 2012 *VORTEX*, Gallery im Artforum, Offenburg
INFOKILL, Weingrüll Gallery, Karlsruhe

- 2011 *Touching the Void*, Kunstraum Morgenstraße, Karlsruhe
- 2010 *Warum nicht*, Residence Stephan Balkenhol, Meisenthal

Group Exhibitions

- 2019 *Abstract Art 12*, PIFO Gallery, Beijing
rsch ffft, Gr_und, Berlin
Phase 0, Bau 3, Karlsruhe
In Seven Rooms, Städtische Galerie Offenburg, Offenburg
- 2018 *Be 2*, Galerie b2, Leipzig
Free Dimensional, Galerie Bechter Kastowsky, Wien
49° - Kulturelle Produktion in Karlsruhe, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Hängung19, KUNSTWERK Alison and Peter W. Klein Collection, Eberdingen-Nussdorf
Bild und Blick: Sehen in der Moderne, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen
MOB, V8 Plattform, Karlsruhe
Wohin das Auge reicht, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall
Abstract, Galerie Burster, Berlin
Perfect: Buddhism and Art, Putian Art Museum, Putian
Another Aleph: Chinese and German Contemporary Art Exhibition & DE Gallery Opening Exhibition, DE Gallery, Xiamen
Abstract Art 11: Abstraction as Painterly Rhetoric. A Case Study Between Germany and China, PIFO Gallery, Beijing
- 2017 *Watching Paint Dry*, V8 Plattform, Karlsruhe
Resonanz. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg, ZKM, Karlsruhe
Decade: Abstract Art 10, PIFO Gallery, Beijing
Darmstädter Sezession, Kunstforum Darmstadt, Darmstadt
- 2016 *Sechs im Salon*, Salon Jahnstrassezwei, Karlsruhe
A Last View: Sammlung Lütze +, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
Ansbach Contemporary, Kunsthaus Ansbach, Ansbach
HÄNGUNG #15 Über die Linie hinaus, KUNSTWERK Alison and Peter W. Klein Collection, Eberdingen-Nussdorf

- Poétique: The 9th Annual Exhibition of Abstract Art*, PIFO Gallery, Beijing
- XI V VIII*, V8 Plattform, Karlsruhe
- 2015 *Inward: The Eight Chinese Abstract Art*, PIFO Gallery, Beijing
- Einknicken oder Kante zeigen*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
- 10 Jahre V8*, V8 Plattform, Karlsruhe
- 2014 *Accrochage#3*, Atelier 26, Überherrn
- Einknicken oder Kante zeigen*, Museum for Concrete Art Ingolstadt, Ingolstadt
- Delta-Beben. Regionale 2014*, Wilhelmhack Museum und Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen
- Sieben*, Museum Ritter, Waldenbuch
- Cognitive Dissonance*, Weingrüll Gallery, Karlsruhe
- Vorsicht Arbeit*, V8 Plattform, Karlsruhe
- 2013 *Gegenklänge*, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
- Edge and Surface*, Project Space Leipziger Straße, Berlin
- Seltsames, Merkwürdiges und Absonderliches und sogar Monströses*, Showroom Schmitt, Karlsruhe
- 8 Jahre V8 Plattform*, V8 Plattform, Karlsruhe
- 2012 *Deltabeben*, Art Gallery Mannheim, Mannheim
- MMM-Melting Pot*, City Gallery Pforzheim, Pforzheim
- Bananen machen glücklich*, Kunstverein Schramberg, Schramberg
- AKTZEICHNEN UNGELÖST*, V8 Plattform, Karlsruhe
- Borderlines*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- lebt und arbeitet in Karlsruhe*, Hallen am Wasser, Berlin
- 2011 *Übermorgenkünstler 2*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberger
- Regionale 12*, Project Space M54, Basel
- TOP11 Meisterschüler*, Ulmer Museum, Ulm
- From Dust till Down*, Aliseo Art Projects, Gengenbach
- Es gibt keinen sicheren Ort, nirgends*, Zeitraumexit, Mannheim
- Touching the Void*, Kunstraum Morgenstraße, Karlsruhe
- 2010 *Passage*, Meyer Riegger, Karlsruhe
- 1st Show*, Strzelski Gallery, Stuttgart
- Leinzell Open XXIX*, Leinzell
- Dazwischen, junge Kunst aus Baden-Württemberg*, Kunstverein Bad Rappenau, Bad Rappenau
- Hunger*, Gallery at the LeRoy Neiman Center, Columbia University, New York

Public Collections

- Germany Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe
Staats Gallerie Stuttgart, Stuttgart
Regierung Spräsidium Karlsruhe, Karlsruhe
R+V Versicherung Collection, Wiesbaden
Marli Hoppe Ritter Collection, Waldenbuch
Würth Collection, Schwäbisch Hall
KUNSTWERK Alison and Peter W. Klein Collection, Eberdingen-Nussdorf
- China Guangdong Museum of Arts, Guangzhou
Start Museum, Shanghai