

**王式廓**（1911-1973），山东莱州人，毕业于上海美术专科学校和日本国立东京美术学校。是新中国美术界与美术教育的重要奠基人之一。作品《杀敌》《血衣》《保家卫国》《改造二流子》《转战陕北》等成为抗日救亡与新中国之后极具影响力的作品。素描功力尤为深厚，作品极具艺术魅力与时代温度。

**董希文**（1914-1973），浙江绍兴人，毕业于杭州国立艺术专科学校。作品《开国大典》《春到西藏》《红军不怕远征难》《百万雄师渡长江》等是新中国创立前后重要历史时刻题材的精彩体现，也是现代中国式大场景绘画的最重要开拓人之一。

**沙耆**（1914-2005），浙江鄞县人，毕业于比利时皇家美术学院。绘画功力过人，风格独具自由与狂野特色，被认为是最被遗忘而又最为传奇的绘画狂人，作品散落于欧洲与中国各地收藏爱好者之手。

**李骆公**（1917-1992），福建福州市人，毕业于上海美术专科学校并留学日本。早年创作大量风景与人物油画，中晚年以极具创新精神的书法与篆刻作品享誉天下，是哈尔滨美术家协会与天津美术学院的主要创建者。

**汤小铭**（1939-2022），广西桂林人，毕业于中南美术专科学校附中与广州美术学院。作品《虎门民兵》《女委员》《满腔热忱》《永不休战》《抗日战歌响彻太行》影响至巨，成为新中国绘画面貌的重要贡献者之一，晚年主持创建广东美术馆，为中国南方的美术馆事业立下重大功勋。

**尚扬**（1941 年出生），重庆开州人，毕业于湖北美术学院。他长期关注的主题是当代条件下自然、语言与政治之间的断裂与重构。他的《大风景》与《董其昌计划》等系列创作，已经成为当代中国文化重要的自我批判的范式。他曾获得第七届 AAC 艺术中国年度影响力终身成就奖（2013）。

**倪军**（1963 年出生），天津市人，毕业于中央美术学院附中与中央工艺美术学院，留学美国新泽西州立大学研究生院。作品《上兵伐谋》《政治家系列》《夜深沉》等呈现新一代绘画工作者的国际视野与对历史风云的思考与表现，近年作品专注于生活中鲜活景物的内在隐喻与文化符号的探索，呈现出强有力的视觉特色。

**尹朝阳**（1970 出生），河南南阳人，毕业于中央美术学院。作品“残酷青春”系列直面新一代中国青年的内在力量与精神情景，进而以极大精力探索中原大地的景观灵魂，将中国古代造像与山水绘画的哲学背景融入巨幅油画的场域之中，成为“新生代”中国美术实践者的突出人物之一。

**马轲**（1970 年出生），山东淄博人，毕业于中央美术学院。作品一贯地探索与表现人物与空间场景的心理关系与空灵内涵，其中《杯弓蛇影》《围观》《骑马上虚空》《山河》《长鼻子查理》极具精神分析与魔幻属性，是新生代画家中中国式魔幻主义的最佳代表。

**宋琨**（1977 年出生），内蒙古人，毕业于中央美术学院附中与中央美术学院。作品极大程度地探索人物、动物与混合型生物的面貌实质与空间场域关系，笔法精致细腻，收放自如地形成撼动人心的视觉与心理冲击力，是哲学思辨性与绘画语言纯粹性的代表人物之一。